

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
\_\_\_\_\_ О.А. Юткина  
« 30 » 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Согласовано:  
зам. Директора по УР  
\_\_\_\_\_ А.А. Осокина  
«30 » 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»  
\_\_\_\_\_ И.Г. Макаренко  
Приказ № 266 «31» 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_ анализу художественного текста \_\_\_\_\_  
указать предмет, курс, модуль

Учитель \_\_\_\_\_ Лихачева Ольга Борисовна, учитель высшей квалификационной категории \_\_\_\_\_  
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления \_\_\_\_\_ 2023 – 2024 учебный год \_\_\_\_\_  
Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_ основное общее образование, 7а класс \_\_\_\_\_  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_\_ базовый \_\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Срок реализации \_\_\_\_\_ 1 год \_\_\_\_\_

« 30 » \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г. Протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель методического объединения \_\_\_\_\_ Верховина И.И. \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по анализу художественного текста для 7а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (Вариант 3.2);

- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2023-2024 учебный год;

- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;

- Авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева)– М.: Просвещение, 2012.

### **Структура документа:**

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;

- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;

- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;

- цели и задачи обучения;

- содержание обучения;

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающими приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную

правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа обладает концептуальной цельностью.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- *учебно-познавательной* (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);

- *общекультурной* (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);

- *коммуникативной* (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Формы обучения:** заучивание материала наизусть в классе, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические **принципы развивающего образования**.

- лично ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности;

- культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип;

- деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Цель литературного образования в школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».

Линии, общие с курсом «Русский язык»:

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

1. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

2. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

3. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;

- эмоциональная ценность произведения;

- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;

- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;

- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

#### *На необходимом (базовом) уровне:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её

интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*На повышенном уровне:*

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебный предмет «Анализ художественного текста» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Согласно учебному плану (вариант 3.2) на изучение учебного предмета «Анализ художественного текста» в 7 классе отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение литературы в 7 классе рассчитано на 34 часа.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

классно-урочная система.

#### **Технологии, используемые в обучении:**

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

#### **Используемый учебно-методический комплекс**

УМК для 5–9-го классов авторов В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин ( М., Просвещение, 2015г.)

### **Содержание обучения**

Лингвистический и литературоведческий анализы. Сходство и различие. На примере ст.С.Острового «Весна» Чтение – это творчество. Как понимать текст. Роль заглавия. Начало и конец текста. Работа с малыми эпическими формами-миниатюрами. Анализ миниатюры В.П.Астафьева «Лунный блик» (Из цикла «Затеси»).

Ключевые слова. Тема. Микротемы текста. Основная мысль.

Миниатюра М.М.Пришвина «Реки цветов»( Из цикла «Радость»).

Способы связи предложений в тексте. Средства связи частей текста.

Роль языковых средств в создании эстетического своеобразия текста.

Работа разных уровней языка над созданием художественного образа. Фонетический уровень, морфемный, лексический и синтаксический. На примере отрывка из «Антоновских яблок» Бунина «К ночи в погоду...».

Анализ лирического произведения. Исследование текста в единстве содержания и формы

Идейно-композиционный анализ. А.С.Пушкин «Осень»( отрывок «Унылая пора...»).От слова – к образу. От композиции – к смыслу. Образец разбора стихотворения А.Фета «Одинокий дуб».

Сопоставительный анализ одноименных стихотворений разных авторов, разных эпох.(А.Фет «Одинокий дуб»-Н.Заболоцкий «Одинокий дуб» или А.Фет «Береза»-С.Есенин «Береза».

Художественный текст – материал для лингвистических наблюдений и выводов. Тропы. Стилистические фигуры



**Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Виды контроля	Дата		Примечание
						План.	Факт.	
1	Лингвистический и литературоведческий анализы	1	Лингвистический и литературоведческий анализы	Составление конспекта лекции	Беседа, устный опрос	01.09 – 08.09		
2	Лингвистический и литературоведческий анализы	1	Лингвистический и литературоведческий анализы	Составление конспекта лекции	Беседа, устный опрос	11.09 – 15.09		
3	Сходство и различие. На примере стихотворения .С.Острового «Весна»	1	Лингвистический и литературоведческий анализы. Сходство и различие	Проведение коллективного анализа	Анализ стихотворения	18.09 – 22.09		
4	Сходство и различие. На примере стихотворения С.Острового «Весна»	1	Лингвистический и литературоведческий анализы. Сходство и различие	Проведение коллективного анализа	Анализ стихотворения	25.09 – 29.09		
5	Чтение - это творчество. Как понимать текст. Роль заглавия. Начало и конец текста. Работа с малыми эпическими формами-миниатюрами	1	Чтение - это творчество. Как понимать текст. Роль заглавия. Начало и конец текста. Работа с малыми эпическими формами-миниатюрами	Выразительно читать, находить основную мысль текста, определять роль заглавия	Выразительное чтение, работа с текстом	02.10 – 06.10		
6	Анализ миниатюры В.П. Астафьева «Лунный блик» (Из цикла «Затеси»)	1	Анализ миниатюры В.П. Астафьева «Лунный блик» (Из цикла «Затеси»)	Создавать письменные монологические высказывания в соответствии с коммуникативной установкой	Выразительное чтение, работа с текстом	09.10 – 13.10		
7	Творческая работа. Словесное рисование	1	Творческая работа. Словесное рисование		Выполнение творческой работы	16.10 – 20.10		
8	Ключевые слова. Тема. Микротемы текста. Основная мысль. Миниатюра М.М.Пришвина	1	Ключевые слова. Тема. Микротемы текста. Основная мысль. Миниатюра М.М.Пришвина	Пользоваться разными видами словарей, преобразовывать	Выразительное чтение, работа с текстом	23.10 – 27.10		

	«Реки цветов»( Из цикла «Радость»)		«Реки цветов»( Из цикла «Радость»)	информацию из одной формы в другую (схему, план)				
9	Способы связи предложений в тексте. Средства связи частей текста	1	Способы связи предложений в тексте. Средства связи частей текста			06.11 – 10.11		
10	Анализ средств связи между предложениями и смысловыми частями. (На примере миниатюры В.П.Астафьева «Мелодия»)	1	Анализ средств связи между предложениями и смысловыми частями. (На примере миниатюры В.П.Астафьева «Мелодия»)	Пользоваться различными видами аудирования, осуществлять информационную переработку текста, разрабатывать алгоритмы учебных действий	Выразительное чтение, работа с текстом	13.11 – 17.11		
11	Роль языковых средств в создании эстетического своеобразия текста	1	Роль языковых средств в создании эстетического своеобразия текста	Пользоваться различными видами аудирования, осуществлять информационную переработку текста, разрабатывать алгоритмы учебных действий	Выразительное чтение, работа с текстом	20.11 – 24.11		
12	Роль языковых средств в создании эстетического своеобразия текста	1	Роль языковых средств в создании эстетического своеобразия текста	Определять роль языковых средств в создании текста	Выразительное чтение, работа с текстом	27.11 – 01.12		
13	Работа разных уровней языка над созданием художественного образа	1	Работа разных уровней языка над созданием художественного образа	Осуществлять самопроверку письменных текстов	Выразительное чтение, работа с текстом	04.12 – 08.12		

14	Анализ отрывка И.А.Бунина «Антоновские яблоки» («С конца сентября...»)	1	Анализ отрывка И.А.Бунина «Антоновские яблоки» («С конца сентября...»)	Слушать и слышать других, приходиться к общему решению в совместной деятельности	Выразительное чтение, работа с текстом	11.12 – 15.12		
15	Фонетический уровень, морфемный, лексический и синтаксический. На примере отрывка из «Антоновских яблок» Бунина «К ночи в погоду...»	1	Фонетический уровень, морфемный, лексический и синтаксический. На примере отрывка из «Антоновских яблок» Бунина «К ночи в погоду...»	Пользоваться разными видами чтения и аудирования, вычитывать все виды информации, извлекать информацию из разных источников (текста, схем, таблиц), преобразовывать информацию (в таблицу, схему, алгоритм, ключевые слова), менять стратегию чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения	Выразительное чтение, работа с текстом	18.12 – 22.12		
16	Фонетический уровень, морфемный лексический и синтаксический. На примере отрывка из «Антоновских яблок» Бунина «К ночи в погоду...»	1	Фонетический уровень, морфемный лексический и синтаксический. На примере отрывка из «Антоновских яблок» Бунина «К ночи в погоду...»	извлекать информацию из разных источников (текста, схем, таблиц), преобразовывать информацию (в таблицу, схему, алгоритм, ключевые слова), менять стратегию чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения	Выразительное чтение, работа с текстом	25.12 – 29.12		
17	Анализ лирического произведения. Исследование текста в единстве содержания и	1	Анализ лирического произведения. Исследование текста в единстве содержания и	Анализировать лирическое произведение	Выразительное чтение, работа с текстом	09.01 – 12.01		

	формы		формы					
18	Идейно-композиционный анализ. А.С.Пушкин «Осень»(отрывок «Унылая пора...»).От слова – к образу	1	Идейно-композиционный анализ. А.С.Пушкин «Осень»(отрывок «Унылая пора...»).От слова – к образу	Анализировать лирическое произведение	Анализ произведения	15.01 – 19.01		
19	От композиции – к смыслу. Образец разбора стихотворения А.Фета «Одинокий дуб».	1	От композиции – к смыслу. Образец разбора стихотворения А.Фета «Одинокий дуб».	Анализировать лирическое произведение	Анализ произведения	22.01 – 26.01		
20	Сопоставительный анализ одноименных стихотворений разных авторов, разных эпох.(А.Фет «Одинокий дуб»)- Н.Заболоцкий «Одинокий дуб» или А.Фет «Береза»-С.Есенин «Береза»	1	Сопоставительный анализ одноименных стихотворений разных авторов, разных эпох.(А.Фет «Одинокий дуб»)- Н.Заболоцкий «Одинокий дуб» или А.Фет «Береза»-С.Есенин «Береза»	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения;	Сопоставительный анализ произведения	29.01 – 02.02		
21	Сопоставительный анализ 2 стихотворений одного автора, одной тематики, посвященных одному человеку. М.Ю.Лермонтов «Отчего» и «На светские цепи...» (посв. М. Щербатовой)	1	Сопоставительный анализ 2 стихотворений одного автора, одной тематики, посвященных одному человеку. М.Ю.Лермонтов «Отчего» и «На светские цепи...» (посв. М. Щербатовой)	соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило	Сопоставительный анализ произведения	05.02 – 09.02		
22	Самостоятельное исследование по опорным вопросам учителя и дополнительным литературным источникам	1	Самостоятельное исследование по опорным вопросам учителя и дополнительным литературным источникам	Самостоятельно проводить анализ художественного произведения		12.02 – 16.02		
23	Самостоятельное исследование по опорным вопросам учителя и дополнительным литературным источникам	1	Самостоятельное исследование по опорным вопросам учителя и дополнительным литературным источникам	Самостоятельно проводить анализ художественного произведения		19.02 – 22.02		
24	Три перевода Гейне «Сосна и пальма» Лермонтова, Тютчева, Фета	1	Три перевода Гейне «Сосна и пальма» Лермонтова, Тютчева, Фета	Проводить сопоставительный анализ трех произведений	Выполнение анализа произведений	26.02 - 01.03		
25	Художественный текст –	1	Художественный текст –	Проводить	Выполнение	04.03		

	материал для лингвистических наблюдений и выводов. О чем говорит многоточие? Анализ пунктуационного знака в стихотворении Лермонтова «Отчего».		материал для лингвистических наблюдений и выводов. О чем говорит многоточие? Анализ пунктуационного знака в стихотворении Лермонтова «Отчего».	пунктуационный анализ произведений	анализа произведений	– 07.03		
26	Три варианта пунктуации в «Пророке» Пушкина	1	Три варианта пунктуации в «Пророке» Пушкина	Анализировать лирическое произведение	Выполнение анализа произведений	11.03 – 15.03		
27	Почему в поэтическом тексте Ахматовой «Любовь» преобладает запятая? Как знак организует ритм стихотворения	1	Почему в поэтическом тексте Ахматовой «Любовь» преобладает запятая? Как знак организует ритм стихотворения	Проводить пунктуационный анализ произведений	Выполнение анализа произведений	18.03 - 22.03		
28	Художественная функция вопросительного знака в ст.А.Блока «Превратила все в шутку сначала...»	1	Художественная функция вопросительного знака в ст.А.Блока «Превратила все в шутку сначала...»	Анализировать лирическое произведение	Выразительное чтение, работа с текстом	01.04 – 05.04		
29	Исследуем слово «талант».Высказывание Пришвина о таланте и стихотворение С. Острового «Талант». Создание «портрета» слова «талант»	1	Исследуем слово «талант».Высказывание Пришвина о таланте и стихотворение С. Острового «Талант». Создание «портрета» слова «талант»	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, высказывать свою точку зрения, слушать других, выступать с сообщениями перед коллективом сверстников	Словесное рисование	08.04 - 12.04		
30	Тропы. Стилистические фигуры	1	Тропы. Стилистические фигуры	Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические	Выразительное чтение, работа с текстом	15.04 – 19.04		

				сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило				
31	Тропы. Стилистические фигуры	1	Тропы. Стилистические фигуры	Формировать навыки работы в группе (договариваться о совместной деятельности и приходить к общему решению, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь)	Выразительное чтение, работа с текстом	22.04 – 26.04		
32	Сопоставительный анализ стихотворений Бунина «Слово» и Гумилева «Слово»	1	Сопоставительный анализ стихотворений Бунина «Слово» и Гумилева «Слово»	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, высказывать свою точку зрения, слушать других, выступать с сообщениями перед коллективом сверстников	Анализ текста, нахождение тропов	02.05 – 08.05		
33	Составление собственного текста миниатюры на основе образцов В.П.Астафьева,И.А.Бунина./ Тема «Природа .Человек.»	1	Составление собственного текста миниатюры на основе образцов В.П.Астафьева,И.А.Бунина./ Тема «Природа .Человек.»	Пользоваться разными видами чтения и аудирования, вычитывать все	Выполнение самостоятельной работы	13.05 – 17.05		

				<p>виды информации, извлекать информацию из разных источников (текста, схем, таблиц), преобразовывать информацию (в таблицу, схему, алгоритм, ключевые слова), менять стратегию чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения</p>				
34	<p>Итоговое творческое занятие «Следовать за мыслями великого писателя – наука довольно занимательная»(А.С.Пушкин)</p>	1	<p>Итоговое творческое занятие «Следовать за мыслями великого писателя – наука довольно занимательная»(А.С.Пушкин)</p>	<p>Извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило</p>	<p>Устный опрос, беседа</p>	<p>20.05 – 24.05</p>		