Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании методического совета школы	Согласовано: зам. Директора по УР	Утверждаю: Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____О.А. Юткина	_____ А.А.Гаринова	_____И. Г. Макаренко
«___»_____2019г.		«___»_____2019г.
Протокол №_____	«___»_____2019г.	Приказ №_____ «___»_____2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ___Изобразительному искусству. Тифлографике._____
указать предмет, курс, модуль

Учитель ____Макеева Анжела Петровна, высшая квалификационная категория__
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления__2019 – 2020 учебный год_
Уровень образования (класс)_____начальное общее образование, 4 «а» класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану___34___ Уровень базовый
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю____1__
Срок реализации____1 год__

«__ »_____2019 г. _____
(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов
«___»_____2019 г. Протокол №
Руководитель методического объединения___Л.О.Салуева_____ _____
(Фамилия, имя, отчество) (подпись)

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство. Тифлографика.»

4 класс разработана на основе:

1. Учебного плана ГОКУ «Школа – интернат №8» на 2019- 2020 учебный год;
2. Положения о Рабочих программах ГОКУ «Школа – интернат № 8»;
3. С учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья приказ № 1598 от 19.12.2014 г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведении искусства. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Конечная цель - **духовное развитие личности,** т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Одной из главных целей преподавания искусства в 4 классе является *развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека,* способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Занятия изобразительным искусством детей с нарушением зрения содействуют правильному восприятию действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают учащихся к творческой деятельности. Занятия изобразительным искусством имеют несколько **целей:**

— научить целенаправленному обследованию предметов, наблюдению процессов и явлений окружающей действительности; выработать умение сравнивать предметы между собой, развивать понимание формы, строения предметов;

— сформировать у учащихся умения и навыки графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению; развивать творческие способности, воображение, дать знания основ построения реалистического рисунка;

— научить пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, при трудовом обучении и в практической деятельности;

— обучить *чтению изображений* и соотнесению их с натурой;

— ознакомить с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства.

Содержание обучения включает следующие виды занятий: чтение изображений; рисование с натуры; рисование из темы; декоративное рисование; лепку; декоративно - прикладную деятельность; беседы о искусстве, знакомство с народными промыслами, скульптурными произведениями и архитектурой. В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного.

Обучение чтению изображений необходимо для того, чтобы научить учащихся с нарушенным зрением правильно анализировать цветные, контурные, силуэтные рисунки, схемы, графическую символику и мысленно представлять по ним предметы, процессы и явления окружающей действительности. Этот раздел включает чтение изображений к сказкам, рассказам, стихотворениям, в настольных играх (лото, кубики), в учебниках. Обучение чтению изображений должно сопровождаться демонстрацией предметов, игрушек, природных материалов, организацией наблюдений явлений и процессов в окружающем мире.

В процессе рисования с натуры ставится задача научить учащихся воспринимать и передавать в рисунке характерные особенности предмета: форму, величину, цвет, светотень, материальную фактуру, расположение его в пространстве. При этом следует учитывать специфические особенности детей в восприятии действительности и своеобразные приёмы самоконтроля и регуляции движений при выполнении изображений.

Декоративное рисование имеет целью показать учащимся сходство и различие между реальными и декоративными формами, сформировать представление о композиции, ритме, симметрии. Знакомство с декоративным рисованием начинается с узоров из линий и геометрических фигур, которые выполняются в различных композициях в полоске, а прямоугольнике, круге, контурных очертаниях предметов. Их выполняют по образцу, замыслу, памяти, представлению учащихся, словесному описанию преподавателем.

Занятия с пластилином знакомят детей с пластикой форм, развивают моторику рук, координацию движений. Сначала они должны научиться катать колбаски, столбики, шарики; овладеть приёмами соединений частей пластилина, затем научиться лепить овощи, фрукты, птиц, зверей.

Декоративно-прикладная деятельность ставит своей задачей познакомить учащихся с приёмами и способами художественно-декоративного оформления изделий, с народными промыслами, произведениями декоративно-прикладного искусства.

Раздел беседы об изобразительном искусстве знакомит детей с произведениями

живописи. Учащихся следует знакомить с идеей произведения, композицией, рассказывать им о приёмах расположения предметов в картине, способах передачи пространства, об изменении величины изображаемых объектов в зависимости от расстояния.

Обучение детей с нарушением зрения изобразительному искусству строится с учётом особенностей восприятия ими окружающей действительности. Перед школой для детей с нарушениями зрения стоят задачи по коррекции, компенсации и восстановлению нарушенных функций в процессе обучения чтению изображений и графическому воспроизведению пространственных свойств и отношений предметов.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа «Изобразительное искусство. Тифлографика.» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит 1) осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, и 2) первичное освоение этих материалов.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

— изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
— декоративная и конструктивная работа;
— восприятие явлений действительности и произведений искусства;
— обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
— изучение художественного наследия;
— подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
— прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных,

классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Задачи художественного развития в 4 классе:

— развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;

— формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира;

— формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;

— развитие наблюдательности и творческого воображения;

— формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;

— начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;

— формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги.

Учебная программа «Изобразительное искусство» для третьего класса рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	**Искусство в твоем доме**	8ч
2	**Искусство на улицах твоего города**	8ч
3	**Художник и зрелище**	10ч
4	**Художник и музей**	8ч
	ИТОГО	34 часа

Содержание программы

Искусство в твоем доме (8 ч)

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме. Поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладение основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования.

Искусство на улицах твоего города (8ч)

Формирование художественных представлений через изображение реальности и

фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. Условность и субъективность художественного образа. Различение объектов и явлений реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснение разницы. Выполнение учебных действий в материализованной форме.

Художник и зрелище (10ч.)

Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. Образы персонажей произведений искусства. Пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Показ с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

Художник и музей (8 ч.)

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. . Ритм как средство выражения. Пропорции .Различение основных теплых и холодных цветов. Показ с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции и на плоскости. Создание элементарных композиций на заданную тему, используя средства выражения

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» уч-ся 4 класса **научатся:**

— понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

— различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

— различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

— узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

— сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

— использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

— применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

— пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

— выполнять простейшие композиции из бумаги.

Получат возможность **научиться:**

— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

— воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

— оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

— применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

— чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

— толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

— художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

— уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

— понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

— сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

— сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство в 4 классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

— совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

— планировать практическую деятельность на уроке;

— с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

— предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

— работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

— определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

— активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

— стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

— ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

— добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

— перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

— слушать и понимать речь других;

— вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

— готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

— знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

— знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

— понимание образной природы искусства;

— эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

— применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

— способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

— умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

— умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

— способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

— способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

— умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

— освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

— овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

— умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Календарно - тематическое планирование.

Р а з д е л 1. Искусство в твоем доме (8 часов)

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
						предметные	личностные	метапредметные
1	3-6.09		**Твои игрушки (создание формы, роспись).**	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.
2	9-13.09		**Посуда у тебя дома.**	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
3 4	16-20.09 23-27.09		**Мамин платок.**	2	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и

					оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.		позицию.
5	30.09-4.10		**Обои и шторы у тебя дома.**	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
6	7-11.10		**Твои книжки.**	1	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7	14-18.10		**Поздравительная открытка**	1	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа,	Формирование эстетических чувств, художественно-	Участвовать в обсуждении содержания и

			(декоративная закладка).		на них.	графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
8	21-25.10		**Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.**	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

Р а з д е л 2. Искусство на улицах твоего города (8 часов)

9	28.10-1.11		**Памятники архитектуры.**	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.
10	11-15.11		**Витрины на улицах.**	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию	Фантазировать, создавать творческий проект	Формирование эстетических	Учитывать выделенные учителем ориентиры

					витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
11	18-22.11		**Парки, скверы, бульвары.**	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
12	25-29.11		**Ажурные ограды.**	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
13	2-6.12		**Фонари на**	1	Воспринимать, сравнивать,	Изображать необычные	Формирование	Умение осуществлять

			улицах и в парках.		анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника	чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.
14	9-13.12		**Новогодний фонарик.**	1	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
15	16-20.12		**Удивительный транспорт.**	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
16	23-27.12		**Труд художника**	1	.Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в	Овладеть приемами коллективной творческой	Формирование чувства гордости за	Умение анализировать образцы, работы,

			на улицах твоего города. Обобщение темы.		создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	деятельности	культуру и искусство Родины, своего народа.	определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

Р а з д е л 3. Художник и зрелище (10 часов)

17	30-31.12		**Художник в театре.**	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
18	13-17.01		**Образ театрального героя.**	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
19	20-24.01		**Театральные маски.**	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать

						острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	и фантазии	образ в соответствии с замыслом и реализовывать его
20	27-31.01		**Театр кукол.**	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.
21	3-7.02		**Театральный занавес.**	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Знание устройства театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.
22	10-14.02		**Афиша и плакат.**	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
23	17-21.02		**Художник в цирке.**	1	Понимать и объяснять важную роль художника в	Знание отличия и сходство театра и цирка.	Формирование эстетических	Умение анализировать образцы, работы,

					цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.
24	25-28.02		**Театральная программа**	1	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание о назначении программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
25	2-6.03		**Праздник в городе**	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
26	10-13.03		**Школьный карнавал. Обобщение темы**	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.

Р а з д е л 4. Художник и музей (8 часов)

27	16-20.03		**Музеи в жизни**	1	Понимать и объяснять роль художественного музея.	Знания о самых значительных музеях	Формирование чувства гордости за	Учитывать выделенные учителем ориентиры

			города.		Иметь представления о самых разных видах музеев.	искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	культуру и искусство Родины, своего народа.	действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
28	30.03-3.04		**Картина – особый мир. Картина-пейзаж.**	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
29	6-10.04		**Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.**	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ
30	13-17.04		**Картина-портрет.**	1	Иметь представление о жанре портрета**.**Рассказывать о б изображенном на картине человеке.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных

						используя выразительные возможности цвета.	наблюдательности	произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
31	20-24.04		**Картины исторические и бытовые.**	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
32	27-30.04		**Скульптура в музее и на улице.**	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
33	6-8.05		**Музеи**	1	Рассказать о древних	Знанипе правил работы с	Формирование	Умение осуществлять

			архитектуры.		архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	пастель. И восковыми мелками. Компоновать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.
34	12-15.05		**Художественная выставка. Обобщение темы**	1	Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейшие музе и страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.
	18-22.05		Резерв					