**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Рисование» составлена на основе следующих документов: на основе АООП НОО ОВЗ обучающихся с нарушением зрения (вариант 3.3, 4.3.), программ и методик обучения слепых и слабовидящих детей, имеющих легкую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения) с учетом Федерального государственного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014 г. № 1599.

Авторы примерной рабочей программы по учебному предмету: «Изобразительное искусство» для курса 1-4 класса: М.А. Овчининкова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева.

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс.: учебник для общеобразоват. организаций/ М.Ю. Рау- М.: Просвещение, 2018.

Программа по изобразительному искусству для 3 класса составлены с учётом особенностей познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, трудовых навыков, который необходим им для социальной адаптации.

**Общая характеристика учебного предмета.**

«Рисование» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках рисования процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны научиться:

1. различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений рук, узнавать основные геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

2. ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

3. проявлять интерес к рисованию и рисункам;

4. называть материалы для рисунка: карандаш, кисть, ручка, фломастер, мелки и др.;

5. организовывать свое рабочее место, правильно держать карандаш и кисточку;

6. проводить линии (раскрашивать изображение), регулируя силу нажима и темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения;

7. изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;

8. называть и смешивать основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета;

9. выделять характерные признаки предмета, сходства и различия с другими предметами, цвет, фактуру;

10. соотносить предмет с сенсорными эталонами формы;

11. изображать с натуры по памяти и/или воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);

12. элементарным навыкам лепки и бумагопластики;

13. работать с использованием нетрадиционных изобразительных техник.

14. передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала;

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны получить возможность знать:

1. элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);

2. разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.); Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);

3. роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Понимать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);

4. ведущие художественные музеи России (Эрмитаж, Русский музей и др.).

Основной формой обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий со слабовидящими учащимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического и психического развития. Необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Направления работы:

Диагностическое: выявление уровня подготовленности слабовидящего ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к усвоению школьной программы. Анализ результатов.

Организация учебной деятельности. Проведение уроков рисования и при необходимости коррекционной работы, выбор наиболее рациональных дидактических пособий.

Консультативное: проведение консультаций для родителей (законных представителей), педагогов.

Просветительское: проведение тематических родительских собраний, семинаров, круглых столов.

**Место учебного курса в учебном плане.**

По учебному плану на предмет «Рисование» в 3 классе – 34 часа за год согласно учебному плану ГОКУ Школы-интерната №8 на 2021-2022 учебный год.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные результаты*** отражают: | ***Предметные результаты* *по предмету*** |
| * овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками; * развитие любви к своей стране и городу; * развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; * владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия; * развитие эстетических чувств; * формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям. | * развитие интереса к доступным видам изобразительной деятельности; * умение оценивать и высказывать свое мнение о предметах искусства; * сформированы навыки рельефно-графического изображения; * развитие способности выполнения элементарных рельефно-графических изображений; * обогащение опыта самовыражения посредством тифлографики. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Низкий уровень***

**Обучающиеся научатся:**

* одному способу художественной деятельности: изобразительной;
* названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный);
* правильно работать акварельными красками, закрывать ими нужную поверхность;
* элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
* простейшие приёмы лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* верно держать лист бумаги, карандаш;
* правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* выполнять простейшие узоры в полосе, из  декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

***Высокий уровень***

**Обучающиеся научатся:**

* три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
* названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
* элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
* простейшие приёмы лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* верно держать лист бумаги, карандаш;
* правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* применять элементы декоративного рисования.

**Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих учащихся с нарушенным интеллектом**

Реализация учебной программы обеспечивает особые образовательные потребности слепых и слабовидящих учащихся через:

1. **постановку коррекционных задач:**

* обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
* овладевать элементарными умениями, навыками, способами художественно- трудовой деятельности с различными материалами;
* уточнять полученные ранее знания и уметь их применять в других видах деятельности;
* формировать у учащихся приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
* развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира

1. **методические приёмы, используемые на уроках:**
   * при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
   * сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются учащимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слабовидящих детей;
   * при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм по детального рассматривания, который постепенно усваивается учащимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
   * оказывается индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
   * для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.
2. **коррекционную направленность каждого урока:**

* соблюдение оптимальной зрительной нагрузки на уроках и при выполнении домашних заданий (уменьшенный объём заданий);
* рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
* соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
* соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

1. **соблюдение требований к организации пространства**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

* определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
* соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
* оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящие (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
* определенного уровня освещенности школьных помещений;
* определение местоположения парты в классе для слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
* использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

* рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
* непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
* при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
* чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической практической работы;
* достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий;
* проводить физкультминутки;
* использовать индивидуальные средства коррекции;
* использовать подставку;
* использование ТСО не более 15 минут;
* изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным;
* расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
* не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
* в солнечные дни использовать жалюзи;
* осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

* материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм);
* содержать небольшое количество деталей;
* сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
* рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
* на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый.

Содержание учебного предмета за курс 3 класса (распределение тем, увеличение или уменьшение количества часов на изучение тем, особенности проведения лабораторных работ в соответствии с особенностями контингента) соответствует адаптированной учебной программе. (АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА начального общего образования обучающихся с нарушением зрения с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 3.3,4.3.в 1-5 классах.

**Содержание учебного предмета.**

**Изобразительное искусство. Тифлографика.**

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» на ступени НОО у слепых и слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут формироваться эстетические чувства, развиваться умения отличать «красивое» от «некрасивого». Обучающиеся получат возможность научиться высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени НОО слепые и слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут овладевать элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширять опыт самовыражения средствами изобразительного искусства.

Слепой и слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений и навыков.

**Технические средства и приемы рельефного рисования:**

приемами изображения предметов на тифлотехнических приборах;

способностью использования рельефного рисунка в учебной и практической деятельности;

умением ориентироваться в специальных приборах для рисования; использовать инструменты для выполнения изображений.

**Чтение рельефных изображений (слепые), восприятие иллюстраций, рисунков:**

умением понимать (читать) рельефное изображение;

умением сравнивать предметы между собой по форме и величине, рельефное изображение с реальным предметом, предмет с рельефным изображением (слепые), графическим изображением (слабовидящие); изображать предметы рельефом и в пластилине;

умением читать рельефные изображения простой формы и соотносить их с реальными предметами; описывать предметы и рельефные изображения, знать их назначение.

**Рисование с натуры:**

умениями обследовать натуральные предметы простой формы, выделять их форму, строение, величину; сравнивать реальный предмет с его рельефным изображением;

умениями самостоятельно выбирать наиболее характерный вид предмета для его последующего рельефного изображения;

умениями определять форму и детали предмета посредством осязания;

умениями изображать предметы несложной формы; использовать простые формы для создания образов в лепке, рельефной графике; самостоятельно выполнять рельефные рисунки на тифлотехнических приборах.

**Декоративное рисование:**

умениями выполнять построения простых видов орнамента;

умениями использовать простые декоративные элементы для создания орнамента.

**Рисование на темы:**

умениями выполнять аппликации на заданную тему;

умениями отображать заданную тему в рельефном рисунке или пластилине.

**Беседы об искусстве:**

умениями различения доступных видов художественной деятельности (скульптура, художественное конструирование, декоративно­-прикладное искусство);

умениями воспринимать посредством осязания скульптуру, мелкую пластику, пространственные и объемные произведения народных промыслов как вид изобразительного искусства;

приемами восприятия разных видов рельефа, материала, фактуры.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час**

**1 четверть 8 недель, 8 уроков**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **Основное содержание** | **Кол-во**  **час.** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения**  **План/факт** | |
| 1 | Сезонные изменения в природе (осенний лист) | 1 | Вводный урок. | **Наблюдать** **за** изменениями в природе.  **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.  **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Понимать**, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.  **Уметь** отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.  **Рассматривать** работы детей и **выражать** свое отношение к ним.  **Учиться** любить живую и неживую природу | 6-10.09 |  |
| 2 | Лето. Осень. Дует ветер. Рисование осеннего дождя. | 1 | Новый материал, практическое занятие. | **Уметь сравнить** и **обосновать** разницу между состоянием природы летом и осенью.  **Понимать**, что в природе происходят сезонные изменения.  **Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  **Изображать** и **лепить** картинку, глядя на предложенный учителем образец.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.  **Овладевать** навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 13-17.09 |  |
| 3 | Осень. Журавли улетают клином. | 1 | Комбинированный | **Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки.  **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Подумать**, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами | 20-24.09 |  |
| 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. | 1 | Комбинированный | **Рассматривать** картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию картины.  **Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 27-30.09 |  |
| 5 | Рисование силуэта бабочки на ткани с помощью трафарета. | 1 | Комбинированный | **Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.  **Усвоить** понятие «узор».  **Создавать** из созданного образа бабочки узор.  Продолжать **осваивать** технику аппликации.  **Усвоить** понятие «трафарет», уметь его **использовать**.  **Развивать** воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.  **Развивать** творческую индивидуальность, свое творческое «я».  **Сравнивать** свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе | 4.10 – 8.10 |  |
| 6 | Изображение бабочки из разных материалов (шарики пластилина, гофрированная бумага, кусков цветной бумаги). Аппликация. | 1 | Комбинированный | **Развивать** декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).  **Учиться** работать с новым материалом — гофрированной бумагой.  **Овладевать** навыками работы в технике (объемной) аппликации.  **Понимать** роль цвета в создании аппликации.  **Осваивать** технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.  **Оценивать** свою деятельность | 11-15.10 |  |
| 7 | Рисование (обводка) одежды. Одежда ярких и нежных цветов. | 1 | Комбинированный | **Объяснять** значение одежды для человека.  **Объяснять** значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».  **Участвовать** в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.  **Выполнять** работу последовательно, с учетом композиции рисунка.  **Продолжать учиться** пользоваться трафаретом.  **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 18-22.10 |  |
| 8 | Рисование акварельными красками. Цветные пятна. | 1 | Закрепление. | **Понимать** значение цветового пятна в рисунке.  **Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов.  **Понимать**, что такое насыщенность цвета.  **Не бояться** «неправильностей», выполняя работу.  **Уяснить** понятие «контраст».  **Понимать**, что такое прорисовка, и **учиться** ее использовать в работе.  Последовательно **выполнять** работу согласно замыслу и с учетом композиции.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 25-29.10 |  |
|  | * Беседовать, рассуждать, обследовать предметы и картинки; * обкалывать (обводить) трафарет, раскрашивать (штриховать) изображение; * соединять линии по точкам в единый орнамент; * изучать свойство материала, с которым предстоит работать; * изучать теоретический материал; * срисовывать предмет с натуры и по представлению; * рисовать с помощью пальцев гуашью; * подводить итог урока; * убирать своё рабочее место * Беседовать, рассуждать, обследовать предметы и картинки; * обкалывать (обводить) трафарет, раскрашивать (штриховать) изображение; * соединять линии по точкам в единый орнамент; * изучать свойство материала, с которым предстоит работать; * изучать теоретический материал; * срисовывать предмет с натуры и по представлению; * рисовать с помощью пальцев гуашью; * подводить итог урока; * убирать своё рабочее место | | | | | |

**2 четверть**

**7 недель, 7 уроков**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Основное содержание** | **Кол-во час.** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения**  **План/факт** | |
| 9 | Рисование акварельной краской по сырой бумаге. Небо. | 1 | Новый материал, практическое занятие. | **Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок».  **Учиться рисовать** цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.  **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».  **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.  **Соблюдать** последовательность в выполнении работы.  **Знать** правила работы с акварелью.  **Научиться** правильно смешивать краски во время работы.  **Оценивать** свою работу | 8-12.11 |  |
| 10 | Чего не хватает? (дорисовывание ) Человек бежит, идёт, стоит. | 1 | Комбинированный | **Рассматривать** иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и **отвечать** на вопросы по теме.  **Называть** части тела человека.  **Показывать**, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.  **Продолжать учиться** работать с трафаретом.  **Усвоить и закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение).  **Овладевать** навыками работы с цветными мелками.  **Работать**  самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 15-19.11 |  |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина (человек в движении). | 1 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  **Находить** общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, **понимать** сути природы и ее значимости для человека.  **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.  **Выполнять** работу в технике лепки (лепка в рельефе).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 22-26.11 |  |
| 12 | Рисование (обводка) человека в движении. | 1 | Комбинированный | **Изображать** фигуры детей в движении.  **Изображать** живописными средствами природу зимой.  **Овладевать** живописныминавыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Понимать,** как изображать фигуру в динамике (движении).  **Понимать**  основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  **Оценивать** свою деятельность  Беседовать, рассуждать, обследовать картинки, обкалывать (рисовать) апельсин, раскрашивать его, подводить итог урока. | 29.11-3.12 |  |
| 13 | Дети лепят снеговика рисование (обводка ). | 1 | Комбинированный | **Объяснять**, как выглядит снеговик.  **Знать**, как называются части человеческой фигуры.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Овладевать** живописныминавыками работы в технике акварели.  **Соблюдать** пропорции при изображении детей на рисунке.  **Соблюдать** плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами | 6.12 – 10.12 |  |
| 14 | Деревья зимой в лесу. Рисование чёрной гуашью зимнего дерева (пальцем по точкам) | 1 | Комбинированный | **Отличать** особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.  **Выполнять** эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.  **Представлять** мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.  **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.  **Прорисовывать** детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 13-17.12 |  |
| 15 | Рисование зимнего дерева по точкам угольком(восковым мелком) | 1  1 | Комбинированный | **Знать** разныехудожественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).  **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.  **Применять** выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей работы | 20-24.12 |  |
| 16 | 27.12-30.12 |  |

**3 четверть**

**9 недель, 9 уроков**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Основное содержание** | **Кол-во час.** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения**  **План/факт** | |
| 17 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | 1 | Комбинированный | **Познакомиться** с каргопольской игрушкой, промыслом.  **Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него.  **Проявлять** интерес к лепке, рисунку.  **Изображать** предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.  **Уметь находить** центр композиции рисунка.  **Уметь** создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  **Изображать** пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками работы с акварелью и пластичным материалом | 10-14.01 |  |
| 18 | Рисование (обводка) лошадки. | 1 | Комбинированный | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).  **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами | 17-21.01 |  |
| 19 | Натюрморт: рисование яблока. | 1 | Комбинированный | **Отвечать**,как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и **отвечать** на вопросы по их содержанию.  **Уметь называть** фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать**,что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации | 24-28.01 |  |
| 20 | Домик в лесу. Рисование (обводка) силуэта домика. | 1 | Комбинированный | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей.  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).  **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами | 31.01-4.02 |  |
| 21 | Элементы косовской росписи (рисование по точкам) | 1 | Комбинированный | **Знать** название города, где изготавливают косовскую керамику.  **Называть** изделия косовской керамики.  **Использовать** линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения.  **Овладевать** первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.  **Усвоить** понятие «узор» («орнамент»).  **Создавать** изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.  **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников | 7– 11.02 |  |
| 22 | Рисование (обводка)силуэта вазы. | 1 | Комбинированный | **Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.  **Знать**, что такое роспись.  **Украшать** силуэт сосуда элементами косовской росписи.  **Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.  **Овладевать живописными** навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других | 14-18.02 |  |
| 23 | Орнамент в круге (рисование по точкам) | 1 | Комбинированный | **Овладевать** приемами свободной кистевой росписи.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Усвоить** такие понятия, как элемент росписи, силуэт.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 21-25.02 |  |
| 24 | Сказочная птица. Рисование (обводка) | 1 | Комбинированный | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Знать** имя художника И. Билибина.  **Рассуждать** о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросыпо содержанию произведений художника.  **Наблюдать** красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.  **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции | 28.02-4.03 |  |
| 25 | Сказочная птица. Украшение рамки рисунка. | 1 | Комбинированный | **Познакомиться** с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  **Выполнить** орнаментальную композицию.  **Слушать** внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  **Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.  **Совершенствовать** навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.  **Украшать** рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.  **Размышлять** о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  **Овладевать** навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 7-11.03 |  |
| 26 | Встречай птиц! Лепка птицы. | 1 | Комбинированный | **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Характеризовать** красоту весенней природы.  **Изображать** и **лепить** детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.  **Овладевать** навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 14-18.03 |  |

**4 четверть**

**8 недель, 8 уроков**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Основное содержание** | **Кол-во час.** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения**  **План/факт** | |
| 27 | Закладка для книги с узором из картофельного штампа ( обводка узора по точкам) | 1 | Закрепление | **Наблюдать** ритм в природе, в себе, вокруг себя.  **Рассматривать** работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.  **Понимать** стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  **Рассматривать** разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.  **Усвоить** понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).  **Запоминать** процесс изготовления штампа.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 28.03-1.04 |  |
| 28 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора | 1 | Новый материал, практическое занятие | **Принимать** активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.  **Характеризовать** художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.  **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно- прикладном искусстве.  **Объяснять** значение понятия «декоративность».  **Исполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | 4-8.04 |  |
| 29 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация узора на чашке из картона. | 1 | Комбинированный | **Объяснять** значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).  **Определять** центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.  **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.  **Прослеживать** связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.  **Исполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы | 11-15.04 |  |
| 30 | Праздник пасхи. Аппликация на яйцах из картона. | 1 | Комбинированный | **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Усвоить** понятия:роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других. | 18-22.04 |  |
| 31 | Беседа на тему Городецкая роспись. Обводка по точкам элементов Городецкой росписи. | 1 | Комбинированный | **Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .  **Понимать** и **объяснять** смысл понятия «городецкая роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  **Оценка** своей деятельности | 25-29.04 |  |
| 32 | Рисование (обводка по точкам) на доске из ватмана элементов Городецкой росписи. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | 1 | Комбинированный | **Работать** по по образцу, в технике гуаши.  **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  **Изображать** узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.  **Применять** знания о композиции.  **Использовать** приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия  и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).  **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности | 3 –6.05 |  |
| 33 | Сказка "Колобок" иллюстрация к сказке (рисование, обводка персонажа сказки | 1 | Комбинированный | **Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев.  **Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.  **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.  **Понимать** условность и субъективность сказочного художественного образа.  **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий  **Повторять** и **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.  **Учиться** поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.  **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.  **Создавать** иллюстрацию к сказке «Колобок».  **Оценка** своей деятельности | 10-13.05 |  |
| 34 | Помечтаем о лете. Поход за грибами. Лепка гриба. | 1 | Закрепление | **Рассматривать** картину художника А. Пластова.  **Рассказывать** о содержании картины по наводящим вопросам.  **Участвовать** в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.  **Изображать** и **лепить** картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»  **Овладевать** навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю | 16-20.05 |  |

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательной деятельности.**

В процессе обучения рисованию необходимо соблюдать ряд общих требований («Требования к организации учебного пространства», «Требованиях к организации учебного процесса»), которые сформулированы в пояснительной записке к комплекту программ для обучения слабовидящих школьников по варианту 4.3, в который входит и данная программа.

Дидактические пособия и учебное оборудование.

• подставки для учебника;

•дополнительные источники освещения (по необходимости);

•тифлосредства для слабовидящих;

•фланелеграфы разного цвета для использования в качестве фона;

•дидактический материал для фронтальной работы (схемы слогов, предложений и т.д.);

•касса букв для фронтальной и индивидуальной работы;

•указки для чтения;

•индивидуальные оптические средства коррекции (лупы, увеличители и т.д.)

•фоны для рассматривания иллюстраций черный, желтый, синий, белый, зеленый.

•ТСО.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

•давать такой материал, чтобы он был крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)

•содержал небольшое количество деталей;

•сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;

•на контрастном фоне: на черном, белом, зеленом, желтом синем (в зависимости от предъявляемого материала).

Дидактические пособия и учебное оборудование:

•Простые карандаши

•Цветные карандаши

•Восковые мелки

•Заготовки природного материала

•Классная доска

•Индивидуальный фланелеграф

Увеличительные приспособления (лупы)

•Не прозрачные линейки

•Альбомы для рисования

•Натуральные объекты (яблоко, груша, шарф, шапка, цветы, блюдце, кружка), модели (светофор, кораблик, геометрические фигуры), макеты (медведь, ёлка);

•Индивидуальные лампы.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Н.А. Горяева «Первые шаги в мир искусства.» Москва. Просвещение. 2001 г.

2. Примерная программа по изобразительному искусству: Начальная школа (стандарты второго поколения) М: Просвещение, 2011г

3. Изобразительное искусство. 3 класс.: учебник для образовательных организаций реализующих адапт..основные общеобразовательные программы /авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова - Москва.: Просвещение,2018 г.

4. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020.